

DIFFERENTE

“Laboratorio Alchemico dell’Anima”

Antonia dipinge anime. Anime che incontra sulla propria strada. Emblemi dei caratteri di altre persone o di riflessi del proprio? Forse sia l’uno che l’altro aspetto; l’importante è il segno che stupendamente riesce a coglierne la metamorfosi concettuale. La sottile ironia che pervade ogni azione artistica sublima ogni linea, ogni passaggio di colore. Ironia e segno sono quindi gli elementi compositivi essenziali nella poetica di Antonia. E mentre il ragno (come la vita) tesse la propria inesorabile tela, ci inoltriamo in una fitta foresta di cuori spezzati e frantumati.

Ruggero Maggi

Presentazione in catalogo: “Laboratorio alchemico dell’anima” – Polignano a Mare (BA)
Agosto 1994