

DIFFERENTE

Antonia Ciampi indirizza la sua ricerca proprio in direzione di una verifica del rapporto forma-funzione sul versante della comunicazione segnica, del connubio significante-significato. L'interesse dell'artista si incanala su di un ambito esemplare anche riguardo gli aspetti relativi alla teoria della percezione e ad un uso simbolico dell'immagine in chiave didattica, che è quello della cartellonistica stradale, elemento centrale della sequenza ininterrotta di immagini ed icone con cui quotidianamente ci confrontiamo. La Ciampi si immette all'interno di questo flusso segnico invertendone e stravolgendone i significati, donando lirismo e poesia a quanto è, comunemente, arido messaggio, calando elementi di intima quotidianità nelle vesti di codici predefiniti.

Edoardo di Mauro

Dalla presentazione in catalogo della mostra: "Interni Italiani" – Sociedade Nacional de Belas Artes
Lisbona (Portogallo) – aprile 2002